

Zehn geistliche Gesänge
 für gemischten Chor, op. 91
 1. Kommst du, Licht der Heiden
 Ernst Christoph Homburg (1605-1681)

Max Gulbins
 (1862-1932)
 op. 91, 1

Adagio

mf *f* *cresc.*
 Kommst du, Licht der Heiden, Licht

mf *f* *cresc.*
 Kommst du, kommst du, Licht der Heiden, Licht

mf *f* *cresc.*
 Kommst du, kommst du, Licht der Heiden, Licht

mf *f* *cresc.*
 Kommst du, kommst du, kommst du, Licht der Heiden, Licht

10 *ff* *rit.*

— der Hei - den, kommst du, Licht der Hei - den, der Hei - den? —

— der Hei - den, kommst du, Licht der Hei - den, der Hei - den? —

— der Hei - den, kommst du, Licht der Hei - den, der Hei - den? —

— der Hei - den, kommst du, Licht der Hei - den? —

21 **Etwas bewegter**

f *mf*

> Ja, du kommst und säu - mest nicht, ja, weil du

f *mf*

> Ja, du kommst und säu - mest nicht, ja, weil du

f *mf*

> Ja, du kommst und säu - mest nicht, ja,

f *mf*

> Ja, du kommst und säu - mest nicht,

26 *p*

weißt, was uns, was uns ge - bricht! O du star-ker

p

weißt, ja, weil du weißt, was uns ge - bricht! O du star-ker

weil du weißt, was uns, was uns ge - bricht!

mf

ja, weil du weißt, was uns, was uns ge - bricht!

46

säu - mest nicht, ja, weil du weißt, was uns, was
 säu - mest nicht, ja, weil du weißt, ja, weil du weißt, was
 kommst und säu - mest nicht, ja, weil du weißt, was
 kommst und säu - mest nicht, ja, weil du weißt, was

51

uns ge - bricht. *p* Komm zu mir, komm zu
 uns ge - bricht. *p* Komm zu mir, komm zu
 uns, was uns ge - bricht. *p* Komm zu mir, komm zu
 uns, was uns ge - bricht. *p* Komm zu mir, komm zu

56

mir, o komm zu mir, *pp* komm zu mir!
 mir, o komm zu mir, *pp* komm zu mir!
 mir, o komm zu mir, *pp* komm, komm zu mir!
 mir, o komm zu mir, *pp* komm zu mir!